**HƯỚNG DẪN HỌC SINH HỌC TẬP TRONG THỜI GIAN NGHỈ PHÒNG DỊCH**

**LỚP 12 – NĂM HỌC 2019-2020**

**Thời gian: từ ngày 24 /2/2020**

**I. ĐỌC HIỂU.**

**Cách thức:** HS làm bài vào vở Soạn văn.

**1.Lí thuyết**: Học sinh ôn tập lại các kiến thức cơ bản về:

- Phong cách ngôn ngữ.

- Các phương thức biểu đạt.

- Các thao tác lập luận.

- Các biện pháp tu từ đã học.

- Các phép liên kết.

- Các thể thơ đã học.

- Cách xác định nội dung và đặt nhan đề cho văn bản.

**2. Luyện tập**

**Đề 1: Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

*“…Hóa ra, cứ đến một cái ngưỡng nào đó, tôi hay bạn, chúng mình đều sẽ tự nhiên thay đổi. Vì chúng mình không còn là những người trẻ đơn thuần nữa, chúng mình là những người trẻ đã lớn, đã trưởng thành.*

*Lúc còn trẻ chúng mình luôn đặt cái tôi của bản thân lên rất cao, chúng mình nghĩ cái tôi của bản thân là sự thiêng liêng bất khả xâm phạm. Nhưng khi trưởng thành rồi chúng mình mới biết, cái tôi đúng nghĩa phải là cái tôi được đặt ở ngang bằng và dung hòa với tất thẩy.*

*Lúc còn trẻ chúng mình cho rằng, thắng được người khác, khiến người khác sợ có nghĩa là chúng mình giỏi. Nhưng lớn rồi mới thấy giỏi là khiến người khác nể chứ không phải khiến người khác sợ.*

*Lúc còn trẻ chúng mình luôn nghĩ nếu bản thân có gì là phải show ra cho người ta thấy. Lớn rồi mới biết có những thứ mình nên giữ riêng lại cho mình, nếu ai muốn thấy, hãy để người ta tìm…”*

 (Trích ***Chúng ta phải thay đổi để lớn lên***- Mèo Xù)

1.Nêu phương thức biểu đạt chính của văn bản?

 2.Theo tác giả, “*cái tôi đúng nghĩa* của *một người trẻ đã lớn”* là gì?

3.Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến: “*có những thứ mình nên giữ riêng lại cho mình, nếu ai muốn thấy, hãy để người ta tìm…*?”

4.Anh/chị có đồng tình với quan điểm: “*lớn rồi mới thấy giỏi là khiến người khác nể chứ không phải khiến người khác sợ”*? Vì sao?

**Đề 2:** **Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

*“…Có người tìm thấy chính mình trên hành trình vạn dặm, nhưng cũng có người ngộ ra đạo lý khi ngồi dưới mái nhà của mình, trên chiếc giường quen thuộc của mình.Ai cũng có quyền lựa chọn cách sống riêng, miễn là không phương hại đến người khác. Đừng vì người ta khác mình mà dè bỉu gièm pha, đừng vì họ khác mình mà ghét họ. Đừng cho những người ở nhà là buồn chán cổ hủ, cũng đừng lên án kẻ lang thang là sống vô ích vô tâm. Có lẽ cách sống phù hợp nhất là làm tốt việc của bản thân, và ngừng xen vào chuyện người khác.*

*Nhưng lẽ đời, nói thường dễ hơn làm.Khác biệt thường gây ra xung đột. Tác giả “Chuyện con mèo dạy hải âu bay” có viết: “Thật dễ dàng và chấp nhận yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn”. Tôi thực chỉ ước có một nơi nào đó trên thế giới, nơi những suy nghĩ tự do, độc đáo được khuyến khích, nơi những khác biệt chung sống cùng nhau, hòa thuận, an nhiên…”*

 (Rosie Nguyễn – **Ta ba lô trên đất Á**, NXB Hội nhà văn, 2018, tr. 21-22)

1. Theo tác giả, con người có thể tìm thấy chính mình những hoàn cảnh nào?
2. Tác giả đã nêu ra“cách sống phù hợp nhất” là gì?
3. Anh/Chị có đồng tình với thái độ của tác giả về “sự khác biệt”? Tại sao?
4. Anh chị đã làm gì để người khác chấp nhận “*sự khác biệ”t* của mình và bản thân mình có thể chấp nhận “*sự khác biệt”* của người khác?

 **Đề 3**: **Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

NẤP VÀO BÓNG MÌNH

*Anh vô danh đứng lên bằng đôi chân hy vọng của mình*

*cây vô danh đứng lên bằng chính rễ của nó*

*đất đai cằn khô chưa bao giờ bình yên*

*Anh vươn tay về phía giấc mơ tàng hình ngọn gió*

*như cây vươn về phía cao xanh*

*bằng cành của nó*

*Không hiểu nổi tại sao anh và cây bị chém bị đốn*

*không lẩn trốn và không thể lẩn trốn*

*anh nấp vào bóng anh*

*Anh vặt trăng sao rịt lành vết thương*

*thấm giọng giọt sương nước mắt em long lanh mảnh vỡ*

*và bắt chước lá cây bình thản hát mỗi lúc gặp gió*

*Lại đứng lên một lần nữa… một lần nữa… một lần nữa…*

*anh chờ em cơn mưa phục sinh*

*ô dù che anh là chiếc bóng chính mình*

(Nguyễn Duy)

1. Văn bản được viết theo thể thơ nào?

2. Hành động nào của “anh” được lặp lại trong văn bản?

3. Những dấu “…” được sử dụng trong văn bản có tác dụng gì?

 4. Nhận xét về quan điểm của tác giả “*ô dù che anh là chiếc bóng chính mình”.*

**II. NGHỊ LUẬN VĂN HỌC**

**Cách thức:** HS ôn tập và tóm tắt các nội dung kiến thức theo hình thức phù hợp nhất với mỗi học sinh. Lập dàn ý chi tiết cho các đề bài vào vở Soạn văn. Viết phần mở bài và kết bài cho mỗi đề luyện tập.

**1.Lý thuyết:**

**Hs ôn tập các bài:**

**-** Nghị luận về một tác phẩm, một đoạn trích văn xuôi

- Nghị luận về một bài thơ, đoạn thơ.

- Nghị luận về một ý kiến bàn về văn học.

- Rèn luyện kĩ năng mở bài, kết bài trong bài văn nghị luận.

**Yêu cầu:**

- Nắm được mục đích, yêu cầu, cách thức triển khai của từng dạng nghị luận

- Nắm chắc các kĩ năng viết mở bài, kết bài trong bài văn nghị luận.

**2 Luyện tập:**

 **Đề 1:** Phân tích hình tượng cây xà nu, rừng xà nu trong truyện ngắn “*rừng xà nu”* của Nguyễn Trung Thành, để làm rõ ý nghĩa tượng trưng cho sức sống và phẩm chất của người dân Tây Nguyên trong kháng chiến chống Mỹ.

**Đề 2:** Cảm nhận của anh / chị về đọan thơ sau đây trong đọan trích “*Đất nước”* của nhà thơ Nguyễn Khoa Điềm
 “*Khi ta lớn lên Đất Nước đã có rồi
 ……………………………..
 Đất Nước có từ ngày đó”*

**Đề 3: Có ý kiến cho rằng: “Trong truyện ngắn Vợ nhặt, nhà văn Kim Lân đã xây dựng được một tình huống bất thường để nói lên khát vọng bình thường mà chính đáng của con người”. Từ việc phân tích tình huống truyện của tác phẩm Vợ nhặt, anh/chị hãy bình luận ý kiến trên.**

 *Đan Phượng ngày 22 /2/2020*